



Leseempfehlungen für die freien Studien

Folgende Texte können im Rahmen der freien Studien gelesen und literaturhistorisch eingeordnet werden. Diese Liste dient aber nur als Inspiration und Orientierung und darf beliebig durch weitere Medien ergänzt werden. Erwartet werden aber drei verschiedene Texte etc. aus unterschiedlichen Epochen und Regionen.

Mittelalter

Liederreda (mindestens 2 Götter- und 2 Heldenlieder, jeweils im Umfang von etwa 100 Strophen)

Snorra Edda (v.a. Gylfaginning)

2 Isländersagas (z. B. *Laxdæla saga* und *Gísla saga*)

Íslendingabók (oder ein anderes Werk aus dem Bereich historische Literatur/Königs-sagas)

Völsunga saga (oder eine andere Vorzeitsaga oder Rittersaga)

Barock

Thomas Kingo: *Keed af Verden, og kier ad Himmelen* (L)¹

Lasse Lucidor: *I Männ af höga Sinnen* (L)²

Petter Dass: *Nordlands Trompet* (L), mindestens „Inledning“ und „Nordlands Beliggende“³

Aufklärung

Ludvig Holberg: *Jeppe paa Bierget* (D) oder eine andere Komödie

Carl Michael Bellman: *Fredmans Epistler* (L): mindestens Epistel 27; Epistel 82

—: *Fredmans Sångar* (L): mindestens Sång 21; Sång 35

Johan Henric Kellgren: *Den nya Skapelsen eller Inbildningens Värld* (L)

Johannes Ewald: *Fiskerne* (D)

¹ dänisch und deutsch! siehe: Friese, *Nordische Barocklyrik*, Bd. 1 oder 2

² schwedisch und deutsch! siehe: Friese, *Nordische Barocklyrik*, Bd. 1 oder 2

³ norweg. und deutsch! siehe Friese, *Nordische Barocklyrik*, Bd. 1 oder 2

Jens Baggesen: *Labyrinten* (Reisebuch), mindestens „Forerindring“, „Kiøbenhavn“, „Afreise fra Pymont“, „Göttingen“, „Frankfurt am Mayn“, „Strassburg“

Romantik/Poetischer Realismus:

Adam Øhlenslæger: „Guldhornene“ und „St. Hansaften-Spil“ aus *Digte* (1803) (L/D)

Erik Johan Stagnelius: „Till Förruttnelsen“ (L)

Carl Jonas Love Almqvist: *Drottningens juwelsmycke* oder *Det går an* (E)

Steen Steensen Blicher: *Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog* oder *Præsten i Vejlbye* (E)

Hans Christian Andersen: Mindestens drei Märchen aus *Eventyr fortalte for Børn* (E)

Der moderne Durchbruch

Georg Brandes: *Hovedstrømninger i det 19. Århundredes Litteratur* (Vorlesungen; mindestens „Indledning“)

Jens Peter Jacobsen: *Mogens* (E)

Herman Bang: *Stille Eksistenser* (E)

Henrik Ibsen: *Ett Dukkehjem*, *Gengangere*, *Hedda Gabler* (D)

August Strindberg: *Fröken Julie*, *Ett drömspel*, *Spöksonaten* (D)

Jahrhundertwende/Moderne/Modernismus

Knut Hamsun: *Sult* (R)

Selma Lagerlöf: *Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige* (R)

Edith Södergran: *Dikter* (L)

Karen Blixen: *Seven gothic tales / Sju fantastiske fortællinger* (E)

Gunnar Ekelöf: *Färjesång* (L)

Astrid Lindgren: *Pippi Långstrump* (R)

Klaus Rifbjerg: „Konfrontation“ (L)

Inger Christensen: *alfabet* (L)

Spätmoderne/Politische Dichtung/Postmoderne

Per Olof Enquist: *Legionärerna* (R)

Lars Gustafsson: *Yllet* (R)

Kjartan Fløgstad: *Dalen Portland* (R)

Tomas Tranströmer: *För levande och döda* (L)

Lars Norén: *Natten är dagens mor* (D)

Peter Høeg: *Frøken Smillas fornemmelse for sne* (R)

Jon Fosse: *Namnet* (D)

R: Roman E: Erzählung(en)/Novelle(n) D: Drama L: Lyrik/Gedicht(e)

In Absprache mit der/dem PrüferIn dürfen die Texte auch durch gleichwertige andere ersetzt werden.