

# **Modulverzeichnis**

**für den Bachelor-Teilstudiengang  
"Musikwissenschaft" - zu Anlage II.29  
der Prüfungs- und Studienordnung für  
den Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengang  
(Amtliche Mitteilungen I Nr. 21b/2011 S.  
1432, zuletzt geändert durch Amtliche  
Mitteilungen I Nr. 14/2024 S. 328)**

---



---

## Module

B.Mus.30: Musiken der Welt.....	5105
B.Mus.31: Grundkurs Musikwissenschaft.....	5106
B.Mus.32-1: Musikalische Praxis - Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung.....	5108
B.Mus.32-2: Musikalische Praxis - Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung.....	5109
B.Mus.32-3: Musikalische Praxis - Gehörbildung.....	5110
B.Mus.32-4: Musikalische Praxis - Historische Satzlehre.....	5111
B.Mus.32-6: Musikalische Praxis - Portsmouth Sinfonia Revisited.....	5112
B.Mus.33: Struktur, Kognition und Analyse.....	5113
B.Mus.35: Populäre Musik.....	5114
B.Mus.38: Musik in ihrem kulturellen Umfeld.....	5116
B.Mus.39: Sound Studies.....	5118
B.Mus.41: Kulturelle Musikwissenschaft.....	5120
B.Mus.43: Historische Musikwissenschaft.....	5121
B.Mus.45: Digitale und Materielle Musikwissenschaft.....	5122
B.Mus.51: Grundlagen der Organologie.....	5123
SK.Mus.10-1: Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul I.....	5124
SK.Mus.10-2: Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul II.....	5125
SK.Mus.10-3: Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul III.....	5126
SK.Mus.11-1: Forschungsorientiertes Lehren und Lernen I.....	5127
SK.Mus.11-2: Forschungsorientiertes Lehren und Lernen II.....	5128
SK.Mus.13: Einführung in das Kultur- und Musikmanagement.....	5129
SK.Mus.14: Schreiben über Musik (Projektmodul).....	5130
SK.Mus.15: Fallstudien zu allgemeinen Fragen und Methoden der Musikwissenschaft.....	5131
SK.Mus.30Ex: Musiken der Welt.....	5132
SK.Mus.35: Populäre Musik.....	5133
SK.Mus.35Ex: Populäre Musik.....	5135
SK.Mus.38: Musik in ihrem kulturellen Umfeld.....	5137
SK.Mus.38Ex: Musik in ihrem kulturellen Umfeld.....	5139
SK.Mus.39: Sound Studies.....	5141

SK.Mus.39Ex: Sound Studies.....5142

# Übersicht nach Modulgruppen

## I. Kerncurriculum

Es müssen Module im Umfang von insgesamt wenigstens 66 C erfolgreich absolviert werden.

### 1. Pflichtmodule

Es müssen folgende 7 Module im Umfang von insgesamt 60 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.30: Musiken der Welt (9 C, 4 SWS).....	5105
B.Mus.31: Grundkurs Musikwissenschaft (9 C, 4 SWS) - Orientierungsmodul.....	5106
B.Mus.33: Struktur, Kognition und Analyse (6 C, 4 SWS) - Orientierungsmodul.....	5113
B.Mus.35: Populäre Musik (9 C, 4 SWS).....	5114
B.Mus.38: Musik in ihrem kulturellen Umfeld (12 C, 4 SWS).....	5116
B.Mus.39: Sound Studies (9 C, 4 SWS).....	5118
B.Mus.51: Grundlagen der Organologie (6 C, 4 SWS).....	5123

### 2. Wahlpflichtmodule

Es muss eines der folgenden Module im Umfang von 6 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.32-1: Musikalische Praxis - Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung (6 C, 4 SWS).....	5108
B.Mus.32-2: Musikalische Praxis - Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung (6 C, 4 SWS).....	5109
B.Mus.32-3: Musikalische Praxis - Gehörbildung (6 C, 4 SWS).....	5110
B.Mus.32-4: Musikalische Praxis - Historische Satzlehre (6 C, 4 SWS).....	5111
B.Mus.32-6: Musikalische Praxis - Portsmouth Sinfonia Revisited (6 C, 4 SWS).....	5112

### 3. Angebot für Austauschstudierende

Studierende, die über das Erasmus- oder ein anderes, ähnliches Austauschprogramm an die Universität Göttingen kommen und hier ihre fachwissenschaftlichen beziehungsweise musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten im Hinblick auf englischsprachige Regionen vertiefen wollen, können insbesondere folgende Module belegen:

B.Mus.31: Grundkurs Musikwissenschaft (9 C, 4 SWS).....	5106
B.Mus.32-3: Musikalische Praxis - Gehörbildung (6 C, 4 SWS).....	5110
B.Mus.32-4: Musikalische Praxis - Historische Satzlehre (6 C, 4 SWS).....	5111
B.Mus.33: Struktur, Kognition und Analyse (6 C, 4 SWS).....	5113
B.Mus.41: Kulturelle Musikwissenschaft (6 C, 2 SWS).....	5120

B.Mus.43: Historische Musikwissenschaft (6 C, 2 SWS).....	5121
B.Mus.45: Digitale und Materielle Musikwissenschaft (6 C, 2 SWS).....	5122
SK.Mus.30Ex: Musiken der Welt (4 C, 2 SWS).....	5132
SK.Mus.35Ex: Populäre Musik (6 C, 2 SWS).....	5135
SK.Mus.38Ex: Musik in ihrem kulturellen Umfeld (9 C, 2 SWS).....	5139
SK.Mus.39Ex: Sound Studies (6 C, 2 SWS).....	5142

## II. Studienangebot in Profilen des Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengangs

### 1. Fachwissenschaftliches Profil

Studierende des Studienfaches "Musikwissenschaft" können zusätzlich zum Kerncurriculum das fachwissenschaftliche Profil studieren. Dazu müssen folgende drei Wahlpflichtmodule im Umfang von insgesamt 18 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.41: Kulturelle Musikwissenschaft (6 C, 2 SWS).....	5120
B.Mus.43: Historische Musikwissenschaft (6 C, 2 SWS).....	5121
B.Mus.45: Digitale und Materielle Musikwissenschaft (6 C, 2 SWS).....	5122

### 2. Berufsfeldbezogenes Profil

Das Studiengebiet Musikwissenschaft bietet ein Modulpaket für Studierende anderer Studienfächer an, das innerhalb des berufsfeldbezogenen Profils absolviert werden kann. Hierzu müssen Module im Umfang von insgesamt wenigstens 18 C nach Maßgabe der folgenden Bestimmungen erfolgreich absolviert werden.

#### a. Wahlpflichtmodule I

Es muss folgendes Modul im Umfang von 9 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.31: Grundkurs Musikwissenschaft (9 C, 4 SWS).....	5106
---	------

#### b. Wahlpflichtmodule II

Es muss eines der folgenden Module im Umfang von 9 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.30: Musiken der Welt (9 C, 4 SWS).....	5105
B.Mus.35: Populäre Musik (9 C, 4 SWS).....	5114
B.Mus.39: Sound Studies (9 C, 4 SWS).....	5118

### 3. Profil "studium generale"

Studierende aller Studienfächer können im Rahmen des Profils "studium generale" folgende Wahlmodule absolvieren, soweit sie nicht bereits im Rahmen des Fachstudiums „Musikwissenschaft“ oder eines Profils absolviert wurden:

B.Mus.30: Musiken der Welt (9 C, 4 SWS).....	5105
--	------

B.Mus.31: Grundkurs Musikwissenschaft (9 C, 4 SWS).....	5106
B.Mus.32-1: Musikalische Praxis - Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung (6 C, 4 SWS).....	5108
B.Mus.32-2: Musikalische Praxis - Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung (6 C, 4 SWS).....	5109
B.Mus.32-3: Musikalische Praxis - Gehörbildung (6 C, 4 SWS).....	5110
B.Mus.32-4: Musikalische Praxis - Historische Satzlehre (6 C, 4 SWS).....	5111
B.Mus.32-6: Musikalische Praxis - Portsmouth Sinfonia Revisited (6 C, 4 SWS).....	5112
B.Mus.33: Struktur, Kognition und Analyse (6 C, 4 SWS).....	5113
B.Mus.35: Populäre Musik (9 C, 4 SWS).....	5114
B.Mus.38: Musik in ihrem kulturellen Umfeld (12 C, 4 SWS).....	5116
B.Mus.39: Sound Studies (9 C, 4 SWS).....	5118
B.Mus.51: Grundlagen der Organologie (6 C, 4 SWS).....	5123

### III. Studienangebot im Bereich Schlüsselkompetenzen

Folgende Wahlmodule können von Studierenden aller Studiengänge bzw. -fächer im Rahmen des Professionalisierungsbereichs (Bereich Schlüsselkompetenzen) absolviert werden, soweit sie nicht bereits im Rahmen des Fachstudiums oder eines Profils absolviert wurden:

B.Mus.30: Musiken der Welt (9 C, 4 SWS).....	5105
B.Mus.32-1: Musikalische Praxis - Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung (6 C, 4 SWS).....	5108
B.Mus.32-2: Musikalische Praxis - Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung (6 C, 4 SWS).....	5109
B.Mus.32-3: Musikalische Praxis - Gehörbildung (6 C, 4 SWS).....	5110
B.Mus.32-4: Musikalische Praxis - Historische Satzlehre (6 C, 4 SWS).....	5111
B.Mus.32-6: Musikalische Praxis - Portsmouth Sinfonia Revisited (6 C, 4 SWS).....	5112
B.Mus.51: Grundlagen der Organologie (6 C, 4 SWS).....	5123
SK.Mus.10-1: Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul I (3 C, 2 SWS).....	5124
SK.Mus.10-2: Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul II (3 C, 2 SWS).....	5125
SK.Mus.10-3: Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul III (3 C, 2 SWS).....	5126
SK.Mus.11-1: Forschungsorientiertes Lehren und Lernen I (6 C, 4 SWS).....	5127
SK.Mus.11-2: Forschungsorientiertes Lehren und Lernen II (9 C, 4 SWS).....	5128
SK.Mus.13: Einführung in das Kultur- und Musikmanagement (3 C, 2 SWS).....	5129
SK.Mus.14: Schreiben über Musik (Projektmodul) (3 C, 2 SWS).....	5130

SK.Mus.15: Fallstudien zu allgemeinen Fragen und Methoden der Musikwissenschaft (3 C, 2 SWS).....	5131
SK.Mus.35: Populäre Musik (3 C, 2 SWS).....	5133
SK.Mus.38: Musik in ihrem kulturellen Umfeld (3 C, 2 SWS).....	5137
SK.Mus.39: Sound Studies (3 C, 2 SWS).....	5141

## **IV. Modulpaket "Musikwissenschaft" in den Bachelor-Studiengängen "Ethnologie" und „Ostasienwissenschaft/Moderne Sinologie“**

Musikwissenschaft kann im Rahmen der Bachelor-Studiengänge "Ethnologie" und „Ostasienwissenschaft/Moderne Sinologie“ als Modulpaket (außerfachlicher Kompetenzbereich) studiert werden. Dazu müssen folgende Module im Umfang von insgesamt 42 C nach Maßgabe der folgenden Bestimmungen erfolgreich absolviert werden.

### **1. Wahlpflichtmodule I**

Es müssen folgende zwei Module im Umfang von insgesamt 21 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.31: Grundkurs Musikwissenschaft (9 C, 4 SWS).....	5106
B.Mus.38: Musik in ihrem kulturellen Umfeld (12 C, 4 SWS).....	5116

### **2. Wahlpflichtmodule II**

Es müssen zwei der folgenden Module im Umfang von insgesamt 12 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.32-6: Musikalische Praxis - Portsmouth Sinfonia Revisited (6 C, 4 SWS).....	5112
B.Mus.33: Struktur, Kognition und Analyse (6 C, 4 SWS).....	5113
B.Mus.41: Kulturelle Musikwissenschaft (6 C, 2 SWS).....	5120
B.Mus.51: Grundlagen der Organologie (6 C, 4 SWS).....	5123

### **3. Wahlpflichtmodule III**

Es muss eines der folgenden Module im Umfang von 9 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.35: Populäre Musik (9 C, 4 SWS).....	5114
B.Mus.39: Sound Studies (9 C, 4 SWS).....	5118

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b>		9 C 4 SWS
<b>Modul B.Mus.30: Musiken der Welt</b> <i>English title: Musics of the World</i>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden besitzen erweiterte Grundkenntnisse über verschiedene Musiken der Welt. Sie verfügen über einen Einblick in Methoden und Arbeitstechniken der Historischen wie der Kulturellen Musikwissenschaft und beherrschen die Fähigkeiten zur Einordnung und Analyse verschiedener Musiken. Besondere Bedeutung hat dabei das Hören verschiedener Musiken. Lehrveranstaltung 1 setzt einen Schwerpunkt bei verschiedenen Musiken der vornehmlich europäischen Musikgeschichte, Lehrveranstaltung 2 bei Musiken der Welt. Die Studierenden haben die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens vertieft.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 214 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: "Musiken der Welt I"</b> (Vorlesung, Seminar)		2 SWS
<b>Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme am Seminar		4 C
<b>Lehrveranstaltung: "Musiken der Welt II"</b> (Vorlesung, Seminar)		2 SWS
<b>Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme am Seminar		5 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Die Studierenden weisen nach, dass sie sich Grundkenntnisse über verschiedene Musiken der Welt angeeignet haben. Sie haben Einblicke in verschiedene Methoden und Arbeitstechniken der Historischen und der Kulturellen Musikwissenschaft erworben und können diese kritisch anwenden. Die Studierenden können unterschiedliche Musiken einordnen und analysieren.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Waczkat	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Lehrveranstaltung 1: jedes SoSe; Lehrveranstaltung 2: jedes WiSe	<b>Dauer:</b> 2 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2 - 3	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul B.Mus.31: Grundkurs Musikwissenschaft</b> <i>English title: Core Course Musicology</i>		9 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> In diesem Grundkurs haben die Studierenden einen Überblick über zentrale Fragestellungen sowie methodische und theoretische Ansätze des Fachs Musikwissenschaft in seiner ganzen Breite gewonnen. Das Modul zielt auf eine Beschäftigung mit Perspektiven und Gegenständen aller traditionellen Fachzweige des Fachs, um auf diese Weise eine Vielfalt von Methoden und Erkenntnisinteressen einzuführen und in ihrem konstruktiven und chancenreichen Spannungsverhältnis zueinander greifbar zu machen.  Durch die Beschäftigung mit verschiedenen Musikrepertoires in ihren mannigfaltigen historischen, kulturellen, sozialen und anderen Kontexten haben sich die Studierenden sowohl am Gegenstand orientiertes Basiswissen als auch methodische Reflexionsfähigkeit angeeignet.  Die Studierenden besitzen Wissen zu Grundbegriffen und -konzepten der Musikwissenschaft sowie über die Entwicklung des Fachs und sein Verhältnis zu anderen kulturwissenschaftlichen Disziplinen im Zusammenhang mit grundlegenden Methoden und Techniken (musik-)wissenschaftlichen Arbeitens.  Die Studierenden haben sich im Verlauf des Moduls Fähigkeiten zum reflektierten Gebrauch von Grundbegriffen der Musikwissenschaft sowie zum eigenständigen Erschließen, Verstehen und Bearbeiten musikwissenschaftlicher Fragestellungen angeeignet. Sie besitzen zudem die Fähigkeit, diese Fragestellungen in den Gesamtzusammenhang des Fachs einzuordnen.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 214 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Grundkurs Musikwissenschaft</b> (Übung, Seminar)		4 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 8 Seiten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme; Hausaufgaben in Textform (max. 5 Seiten)		9 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Kenntnis fachspezifischer und allgemeiner wissenschaftlicher Arbeitstechniken und -methoden, die zur Erschließung (musik-)wissenschaftlicher Themenstellungen erforderlich sind: Ermittlung der Erstinformation, Bibliographieren, Auswahl und Beschaffung von Literatur, Benutzung verschiedener Quellentypen, Gestaltung von Referaten und wissenschaftlichen Hausarbeiten, Zitiertechniken		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Dauer:</b> 1 Semester	

---

<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 45	

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul B.Mus.32-1: Musikalische Praxis - Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung</b> <i>English title: Musical Practice: Orchestral Playing in Musicological Perspective</i>		6 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul vermittelt Grundlagen der Gehörbildung und des Zusammenspielens sowie des musikwissenschaftlichen Hintergrunds des aktuellen Repertoires. Darüber hinaus ist die Teamfähigkeit der Studierenden entscheidend ausgebildet und das Verantwortungsbewusstsein gegenüber einer großen Gruppe trainiert. Die Studierenden können das gelernte Wissen während der Probenarbeit praktisch anwenden. Studierende besitzen folgende Kompetenzen: Wissen um den musikwissenschaftlichen Hintergrund des aktuellen Repertoires, Eigenverantwortung und -engagement gegenüber einer Gruppe, Teamfähigkeit. Kompetenzen in Gehörbildung und im Umgang mit dem eigenen Instrument.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung (Orchesterprobe oder Universitätsorchester)</b>		4 SWS
<b>Prüfung: Praktische und mündliche Prüfung (ca. 15 Min.), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme (auch an öffentlichen Auftritten und Konzerten)		6 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Spielerische Beherrschung des jeweiligen Semesterprogramms, Kenntnis des zum jeweiligen Repertoire gehörigen musikwissenschaftlichen Hintergrunds, nachgewiesene Kompetenzen im Umgang mit dem eigenen Instrument.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> Beständenes Vorspiel	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Waczkat	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 50		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul B.Mus.32-2: Musikalische Praxis - Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung</b> <i>English title: Musical Practice - Choir Singing in Musicological Perspective</i>		6 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul vermittelt Grundlagen der Gehör- und Stimmbildung sowie des musikwissenschaftlichen Hintergrunds des aktuellen Repertoires. Darüber hinaus ist die Teamfähigkeit der Studierenden entscheidend ausgebildet und das Verantwortungsbewusstsein gegenüber einer großen Gruppe trainiert. Die Studierenden können das gelernte Wissen während der Probenarbeit praktisch anwenden. Studierende besitzen folgende Kompetenzen: Wissen um den musikwissenschaftlichen Hintergrund des aktuellen Repertoires, Eigenverantwortung und –engagement gegenüber einer Gruppe, Teamfähigkeit. Kompetenzen in Gehörbildung und im Umgang mit der eigenen Stimme.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung (Chorprobe oder Universitätschor)</b>		4 SWS
<b>Prüfung: Praktische und mündliche Prüfung (ca. 15 Min.), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme (auch an öffentlichen Auftritten und Konzerten)		6 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Sängerbische Beherrschung des jeweiligen Semesterprogramms, Kenntnis des zum jeweiligen Repertoire gehörigen musikwissenschaftlichen Hintergrunds, nachgewiesene Kompetenzen im Umgang mit der eigenen Stimme.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> Beständenes Vorsingen	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Waczkat	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 65		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul B.Mus.32-3: Musikalische Praxis - Gehörbildung</b> <i>English title: Music Performance: Aural Training</i>		6 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Studierende verfügen über grundlegende Kompetenzen im hörenden Umgang mit Musik: Kenntnisse verschiedener Epochenstile, musikalischer Gattungen, musiktheoretische Kenntnisse, Körperbewusstsein. Zentrale Inhalte sind Hörendes Erfassen und Nachsingen von Intervallen innerhalb einer Oktave, einfache Melodie- und Rhythmusdiktate, hörendes Strukturieren einfacher musikalischer Formen.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Gehörbildung (Übung)</b> <i>Angebotshäufigkeit: unregelmäßig</i>		4 SWS
<b>Prüfung: Klausur (30 Min.) und mündliche Prüfung (ca. 15 Min.), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme		6 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Hörendes Erfassen und Nachsingen von Intervallen innerhalb einer Oktave, einfache Melodie- und Rhythmusdiktate, hörendes Strukturieren einfacher musikalischer Formen.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Waczkat	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig; Beginn zum WiSe	<b>Dauer:</b> 2 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul B.Mus.32-4: Musikalische Praxis - Historische Satzlehre</b> <i>English title: Music Performance: Historical Music Theory</i>		6 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in zwei komplementären Aspekten historischer Satztechnik. Lernziel und Prüfungsanforderung sind die Beherrschung elementarer Regeln kontrapunktischer Satztechnik (Modi, Melodiebildung, zweistimmiger Satz, dreistimmiger Satz) und funktionsharmonischer Satztechnik (Akkordbildung, Hauptfunktionen, Kadenz, Modulation).		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Kontrapunkt (Übung)</b> <i>Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (im Wintersemester)</i>		2 SWS
<b>Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme		3 C
<b>Lehrveranstaltung: Harmonielehre (Übung)</b> <i>Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (im Sommersemester)</i>		2 SWS
<b>Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme		3 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Beherrschung elementarer Regeln kontrapunktischer Satztechnik (Modi, Melodiebildung, zweistimmiger Satz, dreistimmiger Satz) und funktionsharmonischer Satztechnik (Akkordbildung, Hauptfunktionen, Kadenz, Modulation).		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Waczkat	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig; Beginn zum WiSe	<b>Dauer:</b> 2 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul B.Mus.32-6: Musikalische Praxis - Portsmouth Sinfonia Revisited</b> <i>English title: Music Performance: Portsmouth Sinfonia Revisited</i>		6 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Portsmouth Sinfonia wurde 1970 mit dem Ziel gegründet, allen interessierten Menschen auch ohne bestimmte Vorkenntnisse oder Fähigkeiten die Teilhabe am Erlebnis des aktiven Musizierens zu ermöglichen. Mitspielen konnte, wer kein Musikinstrument beherrschte. Wer bereits auf einem Instrument geübt war, musste ein anderes wählen. In der Portsmouth Sinfonia Revisited wird dieser Gedanke aufgegriffen und fortgeführt: Voraussetzung für das Mitspielen ist die Bereitschaft, sich auf ein unbekanntes Instrument oder ein unbekanntes Repertoire einzulassen. Die zu erschließenden Musiken werden nach den individuellen Musikalitätsbiographien der Studierenden vereinbart.  Das Modul vermittelt Grundlagen der Gehörbildung und des Zusammenspiels sowie des musikwissenschaftlichen Hintergrunds verschiedener Musiken. Darüber hinaus ist die Teamfähigkeit der Studierenden entscheidend ausgebildet und das Verantwortungsbewusstsein gegenüber einer Gruppe trainiert.  Studierende besitzen folgende Kompetenzen: Wissen um den musikwissenschaftlichen Hintergrund verschiedener Musiken, Eigenverantwortung und -engagement gegenüber einer Gruppe, Teamfähigkeit, Kompetenzen in Gehörbildung und im Umgang mit einem oder mehreren Musikinstrumenten.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Portsmouth Sinfonia Revisited</b>		4 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 8 Seiten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> regelmäßige Teilnahme <b>Prüfungsanforderungen:</b> Theoretische Reflexion der praktisch gesammelten Erfahrungen beim Musizieren zuvor unbekannter Musiken.		6 C
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Waczkat	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Dauer:</b> 2 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 25		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b>		6 C 4 SWS
<b>Modul B.Mus.33: Struktur, Kognition und Analyse</b> <i>English title: Structure, Cognition, Analysis</i>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musik folgt in unterschiedlichen kulturellen und historischen Kontexten jeweils unterschiedlichen Gestaltungs- und Strukturierungsprinzipien. Das Verhältnis konkreter Werke oder Aufführungen zu diesen ästhetischen Grundlagen von Musiken ist maßgeblich dafür, dass eine Musik in einem bestimmten Kontext als „gut“, als „schön“ oder auch als „wahr“ angesehen werden kann oder nicht.</p> <p>Die Studierenden beherrschen die Fähigkeit, auf einer theoretischen Basis begründete qualitative Aussagen über die grundlegenden Parameter, Struktur und die Strukturierungsregeln von Musiken aus unterschiedlichen kulturellen und historischen Kontexten zu machen. Sie besitzen Wissen über gehör-, schriftbild- und computergestützte Methoden der analytischen Auseinandersetzung mit verschiedenen Musiken und sind geübt in der selbstständigen Anwendung dieser Methoden.</p>		<p><b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden</p>
<b>Lehrveranstaltung: Analyse von Musik I</b> (Seminar)		2 SWS
<b>Lehrveranstaltung: Analyse von Musik II</b> (Seminar)		2 SWS
<p><b>Prüfung: Portfolio mit gleichgewichteten Aufgaben aus beiden Lehrveranstaltungen (max. 12 Seiten)</b></p> <p><b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme an beiden Seminaren</p>		6 C
<p><b>Prüfungsanforderungen:</b> Erweiterte musikwissenschaftliche Grundkenntnisse im Bezug auf ausgewählte Themenbeispiele zum Bereich musikalische Struktur und Kognition (Ton- und Modalsysteme, Mehrstimmigkeitsformen, metro-rhythmische Systeme). Einblick in Methoden und Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens; vertiefte Fähigkeit zum wissenschaftlichen Lesen und Schreiben.</p>		
<p><b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine</p>	<p><b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31</p>	
<p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>	<p><b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Waczkat</p>	
<p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester</p>	<p><b>Dauer:</b> 1 Semester</p>	
<p><b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig</p>	<p><b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2 - 3</p>	
<p><b>Maximale Studierendenzahl:</b> 45</p>		

<p><b>Georg-August-Universität Göttingen</b></p> <p><b>Modul B.Mus.35: Populäre Musik</b></p> <p><i>English title: Popular Music</i></p>	<p>9 C 4 SWS</p>
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <p>„Populäre Musik“ ist nicht nur ein Sammelbegriff für ein großes Spektrum historisch gewachsener Musizierformen weltweit, sondern auch ein Konzept, das in seinem heute üblichen Gebrauch transatlantischen Denkstrukturen stark verhaftet ist. Gegenstand dieses Moduls sind unterschiedliche Populärmusiken weltweit wie auch die Entwicklung der kulturellen Kontexte, in denen sie praktiziert werden. Lernziel ist die Erfassung der teilweise (post-)kolonialen politischen Machtstrukturen, in denen sie entstehen wie auch der mit ihnen verbundene Technologien, Mediascapes und Industrien.</p> <p>Durch Lehrveranstaltung 1 haben die Studierenden ein grundlegendes Verständnis für historische, soziale und räumliche Dimensionen von Populärmusiken weltweit sowie einschlägige Repertoirekenntnisse entwickelt. Sie verfügen über Kenntnisse im Bereich der grundlegenden Theorien der diesbezüglichen Forschung und sind in der Lage sich mit Theoriebildungen auseinander zu setzen, die den wissenschaftlichen Populärmusikdiskurs geprägt haben und aus ihm entstanden sind. Im Zuge der Auseinandersetzung mit dem interdisziplinären Charakter der jüngeren Popmusikforschung besitzen die Studierenden auch Kenntnisse über kulturanalytische, psychoanalytische und medientheoretische Ansätze.</p> <p>Durch Lehrveranstaltung 2 haben sich die Studierenden ein erweitertes Verständnis für die Kultur- und Sozialgeschichte von populärem Musiktheater in seinen historischen Kontexten erarbeitet. Entlang der Auseinandersetzung mit Singspiel, Operette und Musical haben sie vertiefte Methodenkompetenzen und theoretische Reflexionsfähigkeit entwickelt.</p>	<p><b>Arbeitsaufwand:</b></p> <p>Präsenzzeit: 56 Stunden</p> <p>Selbststudium: 214 Stunden</p>
<p><b>Besondere Prüfungsregularien:</b></p> <p>Die Prüfung ist in genau einer der folgenden Lehrveranstaltungen erfolgreich zu absolvieren:</p>	
<p><b>Lehrveranstaltung: "I hate World Music": Popmusik im globalen Kontext (Seminar)</b></p>	<p>2 SWS</p>
<p><b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten)</b></p> <p><b>Prüfungsvorleistungen:</b></p> <p>Regelmäßige Teilnahme in beiden Seminaren; Übernahme jeweils eines Referats (ca. 20 Minuten) in beiden Seminaren</p>	<p>9 C</p>
<p><b>Lehrveranstaltung: Singspiel, Operette und Musical. Populäres Musiktheater in historischem Kontext (Seminar)</b></p>	<p>2 SWS</p>
<p><b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten)</b></p> <p><b>Prüfungsvorleistungen:</b></p> <p>Regelmäßige Teilnahme in beiden Seminaren; Übernahme jeweils eines Referats (ca. 20 Minuten) in beiden Seminaren</p>	<p>9 C</p>
<p><b>Prüfungsanforderungen:</b></p>	

<p>Überblick über die Kultur- und Sozialgeschichte der Populären Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, technische Neuerungen, Musikerpersönlichkeiten und musikalische Innovationen</p> <p>Erweiterte Grundkenntnis zur populären Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Fähigkeit zur Reflexion populärmusikwissenschaftlicher Theoriebildung.</p> <p>Erweiterte Grundkenntnis populärem Musiktheater. Vertiefte musikanalytische Fähigkeiten.</p>	
--	--

<p><b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine</p>	<p><b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31, B.Mus.33</p>
<p><b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch</p>	<p><b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels</p>
<p><b>Angebotshäufigkeit:</b> LV1: jedes WiSe; LV2: jedes SoSe</p>	<p><b>Dauer:</b> 2 Semester</p>
<p><b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig</p>	<p><b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3 - 6</p>
<p><b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20</p>	

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul B.Mus.38: Musik in ihrem kulturellen Umfeld</b> <i>English title: Music in Its Cultural Dimensions</i>	12 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Thema dieses Moduls ist das menschliche Erleben von Musik und Musizieren in seinen kulturellen, Ereignissen Bedeutung zuweisenden Kontexten. Für die grundständige Auseinandersetzung mit diesem Thema ist die Berücksichtigung historisch-räumlicher Dimensionen unabdingbar, sind sie doch konstitutiv für den Raum, in dem kulturelle Identitäten ständig rekonstruiert werden.  Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zu terminologisch präziser und differenzierter Beschreibung von musikalischen Prozessen und deren Zusammenhang mit historisch-räumlichen und sozialen Kontexten sowie zu deren kritischer Analyse. Ebenso verfügen sie über Kenntnisse zur Geschichte von Musik, zu den sozialen und kulturgeschichtlichen Dynamiken, aus denen heraus Musik entsteht und in denen sie wirkt sowie zu ihren räumlichen und regionalen Voraussetzungen. Die Studierenden beherrschen die Fähigkeit zur analysierenden Durchdringung von Musikstilen und -gattungen aus verschiedenen Zeiten und Regionen der Welt und wurden herangeführt an die kritische Interpretation von Musikphilosophien und -ästhetiken, Musiktheorien und verschiedenen Möglichkeiten, in und über Musik (nach-) zu denken.	<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 304 Stunden
<b>Besondere Prüfungsregularien:</b> Die Prüfung ist in genau einer der folgenden Lehrveranstaltungen erfolgreich zu absolvieren:	
<b>Lehrveranstaltung: Musik und kulturelle Identität in höfischen und urbanen Räumen (Seminar)</b>	2 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 20 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme in beiden Seminaren; Übernahme jeweils eines Referats (ca. 20 Minuten) in beiden Seminaren	12 C
<b>Lehrveranstaltung: Tradition und Transformation: Die musikalische (Re-)Konstruktion kultureller Räume (Seminar)</b>	2 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 20 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme in beiden Seminaren; Übernahme jeweils eines Referats (ca. 20 Minuten) in beiden Seminaren	12 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Fähigkeit zu terminologisch präziser und differenzierter Beschreibung von musikalischen Prozessen und deren Zusammenhang mit historisch-räumlichen und sozialen Kontexten; Kenntnisse zur Geschichte von Musik, zu den sozialen und kulturgeschichtlichen Dynamiken sowie zu ihren räumlichen und regionalen Voraussetzungen; Fähigkeit zur analysierenden Durchdringung von Musikstilen und -	

gattungen aus verschiedenen Zeiten und Regionen der Welt; kritische Interpretation von Musikphilosophien und -ästhetiken sowie Musiktheorien	
--	--

<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Lehrveranstaltung 1: jedes WiSe; Lehrveranstaltung 2. jedes SoSe	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5 - 6
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20	

<p><b>Georg-August-Universität Göttingen</b>  <b>Modul B.Mus.39: Sound Studies</b>  <i>English title: Sound Studies</i></p>	<p>9 C 4 SWS</p>
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b>  Lernziel des Moduls ist die grundständige Sensibilisierung der Studierenden für die elementaren Fragestellungen der akademischen Auseinandersetzung mit auditiven Wissenskulturen und die über den Hörsinn geschaffene Positionierung von Menschen innerhalb der eigenen Umwelt. Auditives Wissen und die dadurch ermöglichten Fähigkeiten (einschließlich derer musikalischer Art) sind konstitutiv für zentrale Formen menschlicher Gemeinschaftsbildung; sie erlauben die zugleich diskursive und körperliche Verhandlung sinnstiftender Referenzrahmen kultureller Praktiken. Vermittelt werden Grundkenntnisse zu verschiedenen Formen, die diese Auralität annehmen kann, sowie kritische und analytische Fähigkeiten, die die ästhetischen, historischen, sozialen, kulturellen und technischen Vorbedingungen und Folgen des aural-in-der-Welt-Sein betreffen.</p> <p>Lehrveranstaltung 1 befasst sich mit Klang(lichkeit) als Wissensmodus in konkreten musikalischen Praktiken der Welt.</p> <p>Lehrveranstaltung 2 befasst sich mit der europäischen Kulturgeschichte des Klangs und des Hörens.</p> <p>Die Studierenden besitzen Kompetenzen in zentralen Fragestellungen der Historischen und Kulturellen Musikwissenschaft.</p>	<p><b>Arbeitsaufwand:</b>  Präsenzzeit: 56 Stunden  Selbststudium: 214 Stunden</p>
<p><b>Besondere Prüfungsregularien:</b>  Die Prüfung ist in genau einer der folgenden Lehrveranstaltungen erfolgreich zu absolvieren:</p>	
<p><b>Lehrveranstaltung: Musico-logica: Klang(lichkeit) als Wissensmodus (Seminar)</b></p>	<p>2 SWS</p>
<p><b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten)</b>  <b>Prüfungsvorleistungen:</b>  Regelmäßige Teilnahme in beiden Seminaren; Übernahme jeweils eines Referats (ca. 20 Minuten) in beiden Seminaren</p>	<p>9 C</p>
<p><b>Lehrveranstaltung: Europäische Kulturgeschichte des Klangs (Seminar)</b></p>	<p>2 SWS</p>
<p><b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten)</b>  <b>Prüfungsvorleistungen:</b>  Regelmäßige Teilnahme in beiden Seminaren; Übernahme jeweils eines Referats (ca. 20 Minuten) in beiden Seminaren</p>	<p>9 C</p>
<p><b>Prüfungsanforderungen:</b>  Für beide Veranstaltungen: Die Studierenden weisen nach, dass sie sich die elementaren Fragestellungen der akademischen Auseinandersetzung mit auditiven Wissenskulturen angeeignet haben. Sie haben Grundkenntnisse zu verschiedenen Formen, die Auralität annehmen kann, erworben und können diese kritisch und analytisch reflektieren.</p>	

---

<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31, B.Mus.33
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Lehrveranstaltung 1: jedes WiSe; Lehrveranstaltung 2: jedes SoSe	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3 - 6
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 40	

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul B.Mus.41: Kulturelle Musikwissenschaft</b> <i>English title: Cultural Musicology</i>		6 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Thema dieses Moduls sind spezifische Musiken, die regional, stilistisch oder auf andere Art definiert sind. Lernziele des Moduls beinhalten neben Repertoirekenntnis und dem Erwerb von Wissen um die sozialen und kulturellen Kontexte der betreffenden Musiken auch die Fähigkeit zur kritischen musikalischen und kulturwissenschaftlichen Analyse sowie zur historisch-räumlichen Einordnung der betreffenden Phänomene.  Die Studierenden besitzen ein grundlegendes Verständnis für die Entwicklung, Ästhetik und Bedeutungsebenen der betreffenden Musik(en). Neben musikwissenschaftlichen Ansätzen werden auch kulturwissenschaftliche Fragestellungen verfolgt sowie ggf. indigene Methodologien thematisiert.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Kulturelle Musikwissenschaft (Seminar)</b>		2 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Referat (ca. 30 Minuten) und regelmäßige Teilnahme		6 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Grundlegendes Verständnis für die Entwicklung, Ästhetik und Bedeutungsebenen der betreffenden Musik(en); Repertoirekenntnis und dem Erwerb von Wissen um die sozialen und kulturellen Kontexte der betreffenden Musiken; Fähigkeit zur kritischen musikalischen und kulturwissenschaftlichen Analyse sowie zur historisch-räumlichen Einordnung		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> erfolgreicher Abschluss von B.Mus.31	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.33 und B.Mus.35	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b>		6 C 2 SWS
<b>Modul B.Mus.43: Historische Musikwissenschaft</b> <i>English title: Historical Musicology</i>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Lernziel ist vertiefte Kenntnis ausgewählter Gegenstände der Historischen Musikwissenschaft. Dabei liegt ein Schwerpunkt in der Musikgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Studierende beherrschen die Fähigkeiten im Lesen und Transkribieren älterer Notationssysteme (z.B. Mensuralnotation) und im Analysieren modalen Tonhöhenorganisationssysteme. Außerdem besitzen die Studierenden Methodenkompetenz im Hinblick auf die kulturhistorische Untersuchung vormoderner Kontexte von Musik.	<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden	
<b>Lehrveranstaltung: Fachwissenschaftliche Vertiefung Historische Musikwissenschaft (Seminar)</b>	2 SWS	
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Referat (ca. 30 Minuten) und regelmäßige Teilnahme	6 C	
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Kenntnis ausgewählter Gegenstände der Musikgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit; Fähigkeiten im Lesen und Transkribieren älterer Notationssysteme (z.B. Mensuralnotation) und im Analysieren modalen Tonhöhenorganisationssysteme		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> erfolgreicher Abschluss von B.Mus.31	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.30 und B.Mus.33	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Waczkat	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul B.Mus.45: Digitale und Materielle Musikwissenschaft</b> <i>English title: Digital and Material Musicology</i>	6 C 2 SWS
--	--------------

<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Thema dieses Moduls sind computergestützte musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und Fragestellungen, die mit Werkzeugen der digitalen Informationstechnik bearbeitet werden. Der bevorzugte Gegenstandsbereich ist dabei auf musikbezogene Objekte gerichtet, deren materielle Qualitäten in den Blick genommen werden.  Die Studierenden besitzen einen Überblick über wesentliche Gegenstände und Problemstellungen der Digitalen und der Materiellen Musikwissenschaft, können Folgen und Perspektiven der digitalen Analyse von Musik und musikbezogenen Objeten einschätzen und kennen die wichtigsten Werkzeuge zum Erstellen, Verwalten und Verarbeiten musikbezogener digitaler Daten.	<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
--	---

<b>Lehrveranstaltung: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Digitale und Materielle Musikwissenschaft (Seminar)</b> <i>Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester</i>	2 SWS
--	-------

<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Referat (ca. 30 Minuten) und regelmäßige Teilnahme <b>Prüfungsanforderungen:</b> Die Studierenden weisen Kenntnisse spezifischer musikwissenschaftlicher Fragestellungen, Vorgehensweisen und Forschungsergebnisse auf Grundlage computergestützter Methoden nach. Sie verfügen über die Fähigkeit, Methoden und Theoriebildungen in der Digitalen und der Materiellen Musikwissenschaft nachzuvollziehen und zu reflektieren.	6 C
--	-----

<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> erfolgreicher Abschluss von B.Mus.31	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5 - 6
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20	

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul B.Mus.51: Grundlagen der Organologie</b> <i>English title: Fundamentals of Organology</i>		6 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Bestände der Musikinstrumentenkunde des Musikwissenschaftlichen Seminars sind Wissensträger. Studierende verfügen über Grundkenntnisse der kulturwissenschaftlichen Erforschung von Musikinstrumenten und des Umgangs mit Objekten in öffentlichen Sammlungen. Durch die intensive Auseinandersetzung mit den Sammlungsbeständen besitzen die Studierenden folgende Fachkompetenzen der musikwissenschaftlichen Instrumentenforschung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organologische Untersuchungs- und Dokumentationsmethoden,</li> <li>• Wissenschaftliche Bewertung der Sammlungsbestände als nonverbale Quellen für die musikalische Analyse und die Historiographie sowie die Provinienzforschung,</li> <li>• Erweiterung der Kenntnisse der musikalischen Aufführungspraxis durch Instrumentenforschung,</li> <li>• Fähigkeit zur kulturwissenschaftlichen Argumentation in Bezug auf die Materialität musikalischer Praktiken auf Basis von Kenntnissen fachspezifischer Diskurse,</li> <li>• Data Literacy und Umgang mit Objektdaten in verschiedenen Datenbankformaten sowie Fähigkeit zur Objekt- und Klanganalyse mit digitalen Computern und virtuellen Werkzeugen.</li> </ul>		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Grundlagen der Organologie (Seminar)</b>		4 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 10 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme; ein mündliches Referat (ca. 20 Min) des eigenen Projekts		6 C
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Dr. Ryoto Akiyama	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich, Beginn im Wintersemester	<b>Dauer:</b> 2 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3 - 4	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.10-1: Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul I</b> <i>English title: Research-based Learning: Individual Studies I</i>		3 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kern dieses Moduls ist eine Auseinandersetzung mit einer theoretischen Fragestellung der Kulturellen Musikwissenschaft. Die Studierenden besitzen durch individualisiertes, eigenständiges Lernen Forschungserfahrung und haben sich die Fähigkeit zur selbstständigen kritischen Auseinandersetzung mit theoretischen Entwürfen des Fachs erarbeitet.  Bestandteil ist die Teilnahme an einem Vortrag der Serie „Lectures in Cultural Musicology“ sowie eine inhaltlich individualisierte, literaturbasierte Nachbereitung der Veranstaltung, die in eine Hausarbeit in Textform mündet, in der die Studierenden sich mit einem Teilaspekt des besuchten Vortrags auseinandersetzen und diesen inhaltlich ausarbeiten. Dieser Teilaspekt wird im Anschluss an die Vortragsteilnahme gemeinsam mit dem/der Modulverantwortlichen definiert.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 4 Stunden Selbststudium: 86 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Vortrag in der Serie "Lectures in Cultural Musicology" und Individualisiertes Studium</b> <i>Angebotshäufigkeit: unregelmäßig, siehe Semesterankündigungen</i>		2 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten)</b>		3 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Kenntnis spezifischer Methoden der musikwissenschaftlichen Feldforschung, Anwendung des erarbeiteten Wissens, Reflexion der Ergebnisse		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig; siehe Semesterankündigungen	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20		
<b>Bemerkungen:</b> <b>Sprache:</b> wahlweise englisch oder deutsch (Vortrag/Hausarbeit)		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.10-2: Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul II</b> <i>English title: Research-based Learning: Individual Studies II</i>		3 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kern dieses Moduls ist die praxisorientierte Auseinandersetzung mit einer konkreten Musiziertradition der Welt. Die Studierenden verfügen über Einblicke in die strukturellen, ästhetischen und kulturellen Zusammenhänge der betreffenden musikalischen Tradition und können diese reflektieren.  Das Modul besteht aus der regelmäßigen Teilnahme an einem zweitägigen Workshop sowie einer inhaltlich individualisierten Nachbereitung, die in eine Hausarbeit in Textform mündet. In dieser Hausarbeit setzen sich die Studierenden mit einem isolierten Teilaspekt der in Rede stehenden Musizierform auseinander, der auch didaktischer Art sein kann. Ausrichtung der Nachbereitung und Thema der Hausarbeit sollen im Anschluss an die Workshopteilnahme mit dem/der Modulverantwortlichen definiert werden.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 18 Stunden Selbststudium: 72 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Workshop und Individualisiertes Studium</b> <i>Angebotshäufigkeit: unregelmäßig; siehe Semesterankündigungen</i>		2 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme am Workshop		3 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Kenntnis spezifischer Methoden der musikwissenschaftlichen Feldforschung, Anwendung des erarbeiteten Wissens, Reflexion der Ergebnisse		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig; siehe Semesterankündigungen	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20		
<b>Bemerkungen:</b> <b>Sprache:</b> wahlweise englisch oder deutsch (Workshop/Hausarbeit)		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.10-3: Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul III</b> <i>English title: Research-based Learning: Individual Studies III</i>		3 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kern dieses Moduls ist eine Auseinandersetzung mit einer theoretischen Fragestellung der Historischen Musikwissenschaft. Die Studierenden besitzen durch individualisiertes, eigenständiges Lernen Forschungserfahrung und verfügen über die Fähigkeit zur selbstständigen kritischen Auseinandersetzung mit theoretischen Entwürfen des Fachs.  Bestandteil ist die Teilnahme an einem Vortrag im Rahmen einer musikwissenschaftlichen Konferenz sowie eine inhaltlich individualisierte, literaturbasierte Nachbereitung der Veranstaltung, die in eine Hausarbeit in Textform mündet, in der die Studierenden sich mit einem Teilaspekt des besuchten Vortrags auseinandersetzen und diesen inhaltlich ausarbeiten. Dieser Teilaspekt wird im Anschluss an die Vortragsteilnahme gemeinsam mit dem/der Modulverantwortlichen definiert.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 4 Stunden Selbststudium: 86 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Vortrag im Rahmen einer musikwissenschaftlichen Konferenz und Individualisiertes Studium</b> <i>Angebotshäufigkeit: unregelmäßig; siehe Semesterankündigungen</i>		2 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten)</b>		3 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Kenntnis spezifischer Methoden der musikwissenschaftlichen Feldforschung, Anwendung des erarbeiteten Wissens, Reflexion der Ergebnisse		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Waczkat	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig; siehe Semesterankündigungen	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20		
<b>Bemerkungen:</b> <b>Sprache:</b> wahlweise englisch oder deutsch (Vortrag/Hausarbeit)		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.11-1: Forschungsorientiertes Lehren und Lernen I</b> <i>English title: Research-oriented Teaching and Learning I</i>		6 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen nach Abschluss des Moduls über die Kompetenz, selbständig ein musikwissenschaftliches Forschungsprojekt zu entwickeln und durchzuführen. Ziel ist es, mit einer Gruppe von 4-8 Studierenden eigenständig eine Forschungsfrage zu formulieren und dieses Forschungsthema eigenverantwortlich, unter Betreuung eine(r) Mentor*in (Professor*in) und gegebenenfalls eine(r) Betreuer*in (wissenschaftliche(r) Mitarbeiter*in/Professor*in), zu bearbeiten. Die Studierenden besitzen durch die selbständige Arbeit im Team in erste Linie Methoden- und Fachkompetenz. Darüber hinaus nehmen Studierende an begleitenden Workshops und Beratungen der Hochschuldidaktik teil.  <b>Wichtig:</b> Weil das Projekt im Rahmen der Ausschreibung des Hochschuldidaktik-Projekts „Forschungsorientiertes Lehren und Lernen“ finanziert wird und deswegen rechtzeitig beantragt werden muss, müssen interessierte Studierende sich rechtzeitig (im Laufe des vorausgehenden Semesters) bei potentiellen Betreuer*innen/Mentor*innen melden.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Forschungsorientiertes Lehren und Lernen I</b> <i>Angebotshäufigkeit: unregelmäßig / auf eigene Initiative</i>		4 SWS
<b>Prüfung: Forschungsbericht (max. 18 Seiten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> regelmäßige Teilnahme; öffentliche Präsentation der Ergebnisse <b>Prüfungsanforderungen:</b> Kenntnis spezifischer Methoden und Techniken des Forschungsarbeitens in der Musikwissenschaft. Fähigkeit zu kritischer Auseinandersetzung mit und Reflexion von fachrelevanten methodischen Ansätzen. Fähigkeit zur Teamarbeit.		6 C
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig / auf eigene Initiative	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 8		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.11-2: Forschungsorientiertes Lehren und Lernen II</b> <i>English title: Research-oriented Teaching and Learning II</i>		9 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen nach Abschluss des Moduls über die Kompetenz, selbständig ein musikwissenschaftliches Forschungsprojekt zu entwickeln und durchzuführen. Ziel ist es, mit einer Gruppe von 4-8 Studierenden eigenständig eine Forschungsfrage zu formulieren und dieses Forschungsthema eigenverantwortlich, unter Betreuung eine(r) Mentor*in (Professor*in) und gegebenenfalls eine(r) Betreuer*in (wissenschaftliche(r) Mitarbeiter*in/Professor*in), zu bearbeiten. Die Studierenden besitzen durch die selbständige Arbeit im Team in erste Linie Methoden- und Fachkompetenz. Darüber hinaus nehmen Studierende an begleitenden Workshops und Beratungen der Hochschuldidaktik teil.  <b>Wichtig:</b> Weil das Projekt im Rahmen der Ausschreibung des Hochschuldidaktik-Projekts „Forschungsorientiertes Lehren und Lernen“ finanziert wird und deswegen rechtzeitig beantragt werden muss, müssen interessierte Studierende sich rechtzeitig (im Laufe des vorausgehenden Semesters) bei potentiellen Betreuer*innen/Mentor*innen melden.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 214 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Forschungsorientiertes Lehren und Lernen II</b> <i>Angebotshäufigkeit: unregelmäßig / auf eigene Initiative</i>		4 SWS
<b>Prüfung: Forschungsbericht (max. 24 Seiten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> regelmäßige Teilnahme; öffentliche Präsentation der Ergebnisse <b>Prüfungsanforderungen:</b> Kenntnis spezifischer Methoden und Techniken des Forschungsarbeitens in der Musikwissenschaft. Fähigkeit zu kritischer Auseinandersetzung mit und Reflexion von fachrelevanten methodischen Ansätzen. Fähigkeit zur Teamarbeit.		9 C
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig / auf eigene Initiative	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 8		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.13: Einführung in das Kultur- und Musikmanagement</b> <i>English title: Introduction to Culture and Music Management</i>		3 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über theoretische, methodische und praktische Fähigkeiten in der kultur- und musikbezogenen Projektorganisation. Die Studierenden besitzen Kenntnisse in den Bereichen Veranstaltungs-dramaturgie sowie Werbung und Finanzierung.	<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
<b>Lehrveranstaltung: Einführung in das Kultur- und Medienmanagement (Seminar)</b>		2 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme, Präsentation (ca. 20 Minuten, mündlich) eines Projektkonzepts <b>Prüfungsanforderungen:</b> Fähigkeit zur Reflexion kultur- und musikbezogener Projektkonzeptionen; vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.		3 C
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Waczkat	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 10		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.14: Schreiben über Musik (Projektmodul)</b> <i>English title: Writing About Music (Project Module)</i>		3 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls können sich die Studierenden mit Hilfe des geschriebenen Wortes fundiert im feuilletonistischen Rahmen über Musik äußern. Sie haben ausgewählte Methoden und Werkzeuge musikwissenschaftlichen Arbeitens in feuilletonistischem Kontext kennengelernt und erweitert (Nachschlagewerke, Bibliographien). Es werden Musikkritiken oder Programmheft-Einführungen sowie Programmheft-Texte für konkrete Konzerte und Aufführungen, z.B. im Rahmen der Göttinger Händel-Festspiele, erarbeitet, die zur Veröffentlichung vorgesehen sind.  Im Rahmen des Moduls wurden allgemeine Erfahrungen in Recherche, Textproduktion und Textredaktion gesammelt, und die Studierenden sind nach erfolgreicher Absolvierung in der Lage, eigene wissenschaftliche und feuilletonistische Texte über Musik zunehmend stilsicher zu verfassen.  Die Anleitung und regelmäßige Betreuung geschieht durch eine Lehrperson in Absprache.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Projektvor- und -nachbereitung (Übung)</b>		2 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (Programmhefttext/ Musikkritik) (max. 5 Seiten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Verfassen eines feuilletonistischen Textes über Musik		3 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Erfahrung in Recherche, Textproduktion und Textredaktion; Kennenlernen ausgewählter Methoden und Werkzeuge musikwissenschaftlichen Arbeitens im feuilletonistischen Kontext.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Adele Jakumeit, M.A.	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Dauer:</b> 2 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 15		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.15: Fallstudien zu allgemeinen Fragen und Methoden der Musikwissenschaft</b> <i>English title: Case Studies on General Issues and Methods of Musicology</i>		3 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Aufbauend auf dem im Studienverlauf bereits erworbenen Grundwissen haben sich die Studierenden im Rahmen dieses Moduls vertiefende Kenntnisse exemplarischer Themenbereiche erarbeitet. Sie können musikwissenschaftliche Methoden anwenden und haben exemplarische Einblicke in Problembereiche der Musikwissenschaft gewonnen. Hierbei haben sie musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und die präzise Verwendung musikwissenschaftlicher Terminologie durch Umsetzung in eigene mündliche und Beiträge in Textform eingeübt.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Fallstudien zu allgemeinen Fragen und Methoden der Musikwissenschaft (Seminar)</b> <i>Angebotshäufigkeit: unregelmäßig, siehe Semesterankündigungen</i>		2 SWS
Von den folgenden Prüfungen ist genau eine erfolgreich zu absolvieren:		
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 8 Seiten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Übernahme eines Referats (ca. 20 Minuten)		3 C
<b>Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Übernahme eines Referats (ca. 20 Minuten)		3 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Kenntnis fachspezifischer und allgemeiner wissenschaftlicher Arbeitstechniken und -methoden, die zur Erschließung musikwissenschaftlicher Themenstellungen erforderlich sind; vertiefte Fähigkeit zum wissenschaftlichen Lesen und Schreiben; Fähigkeit zur analysierenden Durchdringung von Musikstilen und -gattungen aus verschiedenen Zeiten und Regionen des Universums		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31, B.Mus.33	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Adele Jakumeit, M.A.	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2 - 6	

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.30Ex: Musiken der Welt</b> <i>English title: Musics of the World</i>		4 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden besitzen erweiterte Grundkenntnisse über verschiedene Musiken der Welt. Sie verfügen über einen Einblick in Methoden und Arbeitstechniken der Historischen wie der Kulturellen Musikwissenschaft und beherrschen Fähigkeiten zur Einordnung und Analyse verschiedener Musiken. Besondere Bedeutung hat dabei das Hören verschiedener Musiken. Die Studierenden haben die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens vertieft.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 64 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: "Musiken der Welt"</b> (Vorlesung, Seminar)		2 SWS
<b>Prüfung: Klausur (60 Minuten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme am Seminar <b>Prüfungsanforderungen:</b> Die Studierenden weisen nach, dass sie sich Grundkenntnisse über verschiedene Musiken der Welt angeeignet haben. Sie haben Einblicke in verschiedene Methoden und Arbeitstechniken der Historischen und der Kulturellen Musikwissenschaft erworben und können diese kritisch anwenden. Die Studierenden können unterschiedliche Musiken einordnen und analysieren.		4 C
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Waczkat	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Lehrveranstaltung 1: jedes SoSe; Lehrveranstaltung 2: jedes WiSe	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2 - 3	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.35: Populäre Musik</b> <i>English title: Popular Music</i>		3 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> „Populäre Musik“ ist nicht nur ein Sammelbegriff für ein großes Spektrum historisch gewachsener Musizierformen weltweit, sondern auch ein Konzept, das in seinem heute üblichen Gebrauch transatlantischen Denkstrukturen stark verhaftet ist. Gegenstand dieses Moduls sind unterschiedliche Populärmusiken weltweit wie auch die Entwicklung der kulturellen Kontexte, in denen sie praktiziert werden. Lernziel ist die Erfassung der teilweise (post-)kolonialen politischen Machtstrukturen, in denen sie entstehen wie auch der mit ihnen verbundene Technologien, Mediascapes und Industrien.  Studierende haben ein grundlegendes Verständnis für historische, soziale und räumliche Dimensionen von Populärmusiken weltweit sowie einschlägige Repertoirekenntnisse. Sie verfügen über Kenntnisse im Bereich der grundlegenden Theorien der diesbezüglichen Forschung und können sich mit Theoriebildungen auseinander, setzen die den wissenschaftlichen Populärmusikdiskurs geprägt haben und aus ihm entstanden sind. Im Zuge der Auseinandersetzung mit dem interdisziplinären Charakter der jüngeren Popmusikforschung besitzen die Studierenden auch Kenntnisse über kulturanalytische, psychoanalytische und medientheoretische Ansätze.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Populäre Musik (Seminar)</b>		2 SWS
<b>Prüfung: Arbeitsaufgaben (max. 10 Seiten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme; Übernahme eines Referats (ca. 20 Minuten)		3 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Überblick über die Kultur- und Sozialgeschichte der Populären Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, technische Neuerungen, Musikerpersönlichkeiten und musikalische Innovationen  Erweiterte Grundkenntnisse des populären Musiktheaters des 20. und 21. Jahrhunderts. Fähigkeit zur Reflexion populärmusikwissenschaftlicher Theoriebildung.  Erweiterte Grundkenntnis populärem Musiktheater. Vertiefte musikanalytische Fähigkeiten.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b>		

20	
----	--

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.35Ex: Populäre Musik</b> <i>English title: Popular Music</i>		6 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> „Populäre Musik“ ist nicht nur ein Sammelbegriff für ein großes Spektrum historisch gewachsener Musizierformen weltweit, sondern auch ein Konzept, das in seinem heute üblichen Gebrauch transatlantischen Denkstrukturen stark verhaftet ist. Gegenstand dieses Moduls sind unterschiedliche Populärmusiken weltweit wie auch die Entwicklung der kulturellen Kontexte, in denen sie praktiziert werden. Lernziel ist die Erfassung der teilweise (post-)kolonialen politischen Machtstrukturen, in denen sie entstehen wie auch der mit ihnen verbundene Technologien, Mediascapes und Industrien.  Studierende haben ein grundlegendes Verständnis für historische, soziale und räumliche Dimensionen von Populärmusiken weltweit sowie einschlägige Repertoirekenntnisse. Sie verfügen über Kenntnisse im Bereich der grundlegenden Theorien der diesbezüglichen Forschung und können sich mit Theoriebildungen auseinandersetzen, die den wissenschaftlichen Populärmusikdiskurs geprägt haben und aus ihm entstanden sind. Im Zuge der Auseinandersetzung mit dem interdisziplinären Charakter der jüngeren Popmusikforschung besitzen die Studierenden auch Kenntnisse über kulturanalytische, psychoanalytische und medientheoretische Ansätze.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Populäre Musik (Seminar)</b>		2 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme; Übernahme eines Referats (ca. 20 Minuten)		6 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Überblick über die Kultur- und Sozialgeschichte der Populären Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, technische Neuerungen, Musikerpersönlichkeiten und musikalische Innovationen  Erweiterte Grundkenntnisse der populären Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Fähigkeit zur Reflexion populärmusikwissenschaftlicher Theoriebildung.  Erweiterte Grundkenntnisse des populären Musiktheaters. Vertiefte musikanalytische Fähigkeiten.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b>		

20	
----	--

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.38: Musik in ihrem kulturellen Umfeld</b> <i>English title: Music in Its Cultural Dimensions</i>		3 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Thema dieses Moduls ist das menschliche Erleben von Musik und Musizieren in seinen kulturellen, Ereignissen Bedeutung zuweisenden Kontexten. Für die grundständige Auseinandersetzung mit diesem Thema ist die Berücksichtigung historisch-räumlicher Dimensionen unabdingbar, sind sie doch konstitutiv für den Raum, in dem kulturelle Identitäten ständig rekonstruiert werden.  Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zu terminologisch präziser und differenzierter Beschreibung von musikalischen Prozessen und deren Zusammenhang mit historisch-räumlichen und sozialen Kontexten sowie zu deren kritischer Analyse. Sie verfügen über Kenntnisse zur Geschichte von Musik, zu den sozialen und kulturgeschichtlichen Dynamiken, aus denen heraus Musik entsteht und in denen sie wirkt sowie zu ihren räumlichen und regionalen Voraussetzungen. Die Studierenden haben die Fähigkeit zur analysierenden Durchdringung von Musikstilen und -gattungen aus verschiedenen Zeiten und Regionen der Welt und wurden herangeführt an die kritische Interpretation von Musikphilosophien und -ästhetiken, Musiktheorien und verschiedenen Möglichkeiten, in und über Musik (nach-) zu denken.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Musik und kulturelle Identität in höfischen und urbanen Räumen (Seminar)</b> <i>English Title: Music and Cultural Identity in Courtly an Urban Spaces</i>		2 SWS
<b>Prüfung: Arbeitsaufgaben (max. 10 Seiten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats (ca. 20 Minuten)		3 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Fähigkeit zu terminologisch präziser und differenzierter Beschreibung von musikalischen Prozessen und deren Zusammenhang mit historisch-räumlichen und sozialen Kontexten; Kenntnisse zur Geschichte von Musik, zu den sozialen und kulturgeschichtlichen Dynamiken sowie zu ihren räumlichen und regionalen Voraussetzungen; Fähigkeit zur analysierenden Durchdringung von Musikstilen und -gattungen aus verschiedenen Zeiten und Regionen der Welt; kritische Interpretation von Musikphilosophien und -ästhetiken sowie Musiktheorien		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	

zweimalig	2 - 6
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 20	

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.38Ex: Musik in ihrem kulturellen Umfeld</b> <i>English title: Music in Its Cultural Dimensions</i>		9 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Thema dieses Moduls ist das menschliche Erleben von Musik und Musizieren in seinen kulturellen, Ereignissen Bedeutung zuweisenden Kontexten. Für die grundständige Auseinandersetzung mit diesem Thema ist die Berücksichtigung historisch-räumlicher Dimensionen unabdingbar, sind sie doch konstitutiv für den Raum, in dem kulturelle Identitäten ständig rekonstruiert werden.  Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zu terminologisch präziser und differenzierter Beschreibung von musikalischen Prozessen und deren Zusammenhang mit historisch-räumlichen und sozialen Kontexten sowie zu deren kritischer Analyse. Sie verfügen über Kenntnisse zur Geschichte von Musik, zu den sozialen und kulturgeschichtlichen Dynamiken, aus denen heraus Musik entsteht und in denen sie wirkt sowie zu ihren räumlichen und regionalen Voraussetzungen. Die Studierenden haben die Fähigkeit zur analysierenden Durchdringung von Musikstilen und -gattungen aus verschiedenen Zeiten und Regionen der Welt und wurden herangeführt an die kritische Interpretation von Musikphilosophien und -ästhetiken, Musiktheorien und verschiedenen Möglichkeiten, in und über Musik (nach-) zu denken.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 242 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Musik in ihrem kulturellen Umfeld (Seminar)</b> <i>English Titel: Music in its Cultural Dimensions</i>		2 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 20 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats (ca. 20 Minuten)		9 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Fähigkeit zu terminologisch präziser und differenzierter Beschreibung von musikalischen Prozessen und deren Zusammenhang mit historisch-räumlichen und sozialen Kontexten; Kenntnisse zur Geschichte von Musik, zu den sozialen und kulturgeschichtlichen Dynamiken sowie zu ihren räumlichen und regionalen Voraussetzungen; Fähigkeit zur analysierenden Durchdringung von Musikstilen und -gattungen aus verschiedenen Zeiten und Regionen der Welt; kritische Interpretation von Musikphilosophien und -ästhetiken sowie Musiktheorien		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2 - 6	

<b>Maximale Studierendenzahl:</b>	
-----------------------------------	--

20	
----	--

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.39: Sound Studies</b> <i>English title: Sound Studies</i>		3 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Lernziel des Moduls ist die grundständige Sensibilisierung der Studierenden für die elementaren Fragestellungen der akademischen Auseinandersetzung mit auditiven Wissenskulturen und die über den Hörsinn geschaffene Positionierung von Menschen innerhalb der eigenen Umwelt. Auditives Wissen und die dadurch ermöglichten Fähigkeiten (einschließlich derer musikalischer Art) sind konstitutiv für zentrale Formen menschlicher Gemeinschaftsbildung; sie erlauben die zugleich diskursive und körperliche Verhandlung sinnstiftender Referenzrahmen kultureller Praktiken. Vermittelt werden Grundkenntnisse zu verschiedenen Formen, die diese Auralität annehmen kann, sowie kritische und analytische Fähigkeiten, die die ästhetische, historischen, sozialen, kulturellen und technischen Vorbedingungen und Folgen des aural-in-der-Welt-Sein betreffen.  Die Studierenden besitzen Kompetenzen in zentralen Fragestellungen der Historischen und Kulturellen Musikwissenschaft.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Sound Studies</b> (Seminar)		2 SWS
<b>Prüfung: Arbeitsaufgaben (max. 10 Seiten), unbenotet</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats (ca. 20 Minuten)		3 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Die Studierenden weisen nach, dass sie sich die elementaren Fragestellungen der akademischen Auseinandersetzung mit auditiven Wissenskulturen angeeignet haben. Sie haben Grundkenntnisse zu verschiedenen Formen, die Auralität annehmen kann, erworben und können diese kritisch und analytisch reflektieren.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> B.Mus.31	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 40		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul SK.Mus.39Ex: Sound Studies</b> <i>English title: Sound Studies</i>		6 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Lernziel des Moduls ist die grundständige Sensibilisierung der Studierenden für die elementaren Fragestellungen der akademischen Auseinandersetzung mit auditiven Wissenskulturen und die über den Hörsinn geschaffene Positionierung von Menschen innerhalb der eigenen Umwelt. Auditives Wissen und die dadurch ermöglichten Fähigkeiten (einschließlich derer musikalischer Art) sind konstitutiv für zentrale Formen menschlicher Gemeinschaftsbildung; sie erlauben die zugleich diskursive und körperliche Verhandlung sinnstiftender Referenzrahmen kultureller Praktiken. Vermittelt werden Grundkenntnisse zu verschiedenen Formen, die diese Auralität annehmen kann, sowie kritische und analytische Fähigkeiten, die die ästhetische, historischen, sozialen, kulturellen und technischen Vorbedingungen und Folgen des aural-in-der-Welt-Sein betreffen.  Die Studierenden besitzen Kompetenzen in zentralen Fragestellungen der Historischen und Kulturellen Musikwissenschaft.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Sound Studies</b> (Seminar)		2 SWS
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats (ca. 20 Minuten)		6 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Die Studierenden weisen nach, dass sie sich die elementaren Fragestellungen der akademischen Auseinandersetzung mit auditiven Wissenskulturen angeeignet haben. Sie haben Grundkenntnisse zu verschiedenen Formen, die Auralität annehmen kann, erworben und können diese kritisch und analytisch reflektieren.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch, Englisch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Birgit Abels	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3 - 6	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 40		