

Musikwissenschaftliches Kolloquium WiSe 19/20

23. Oktober 2019

Alessandra Ignesti, PhD, McGill University, Montréal
*Digitizing 15th-century liturgical manuscripts from Göttingen.
Indexing, transcription, automated recognition*

6. November 2019

Prof. Dr. Andreas Waczkat, Georg-August-Universität Göttingen
rebus musicae balticae miscellanea

20. November 2019

Edda Starck, B.A., Georg-August-Universität Göttingen
*How time Flies: An Ethnography of the Complexities of Time within
international Aerial Performance (Präsentation zur Masterarbeit)*

4. Dezember 2019

Sebastian Hachmeyer, M.A., Royal Holloway, University of London
*Die Echos der Knappheit: Einheimischer Bambus und die
Nachhaltigkeit des indigenen Flötenbaus in den bolivianischen Anden*

18. Dezember 2019

Andreas Fuchs, M.A., Georg-Eckert-Institut/Leibniz-Institut
für Internationale Schulbuchforschung
*Von Seesen nach Wien: Synagogaler Gesang in reformorientierten
Netzwerken des 19. Jahrhunderts*

8. Januar 2020

Dr. Klaus-Peter Brenner & Karsten Heck, M.A., Georg-August-
Universität Göttingen
*Die Erschließung der Göttinger Musikinstrumentensammlung und das
Digitalisierungsprojekt eMIGoe*

22. Januar 2020

Dr. Darci Sprengel, St. John's College, University of Oxford
*Atmosphere as Biopower: The Case of Independent Music in
Authoritarian-Capitalist Egypt*

Organisation: Prof. Dr. Birgit Abels
Zeit: 18:00 – 19:30
Ort: R.1.01, Musikwissenschaftliches Seminar,
Kurze Geismarstraße 1, Göttingen